

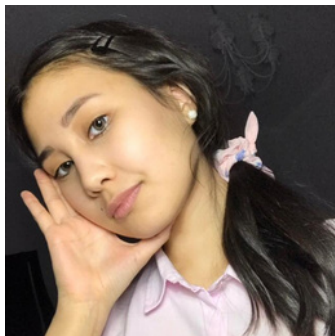
IBeasy.

Mar'22
37th issue



Zhaniya TURSUNBAY
IBeasy staff illustrator

Staff Writers



LINA
AYAPBERGENOVA



ARAILYM
MUNAITPAS



DARIYA SALKENOVA



DARIYA SAVRUKOVA



ELMIRA ABENOVA

Chief Editors



DIANA KHO



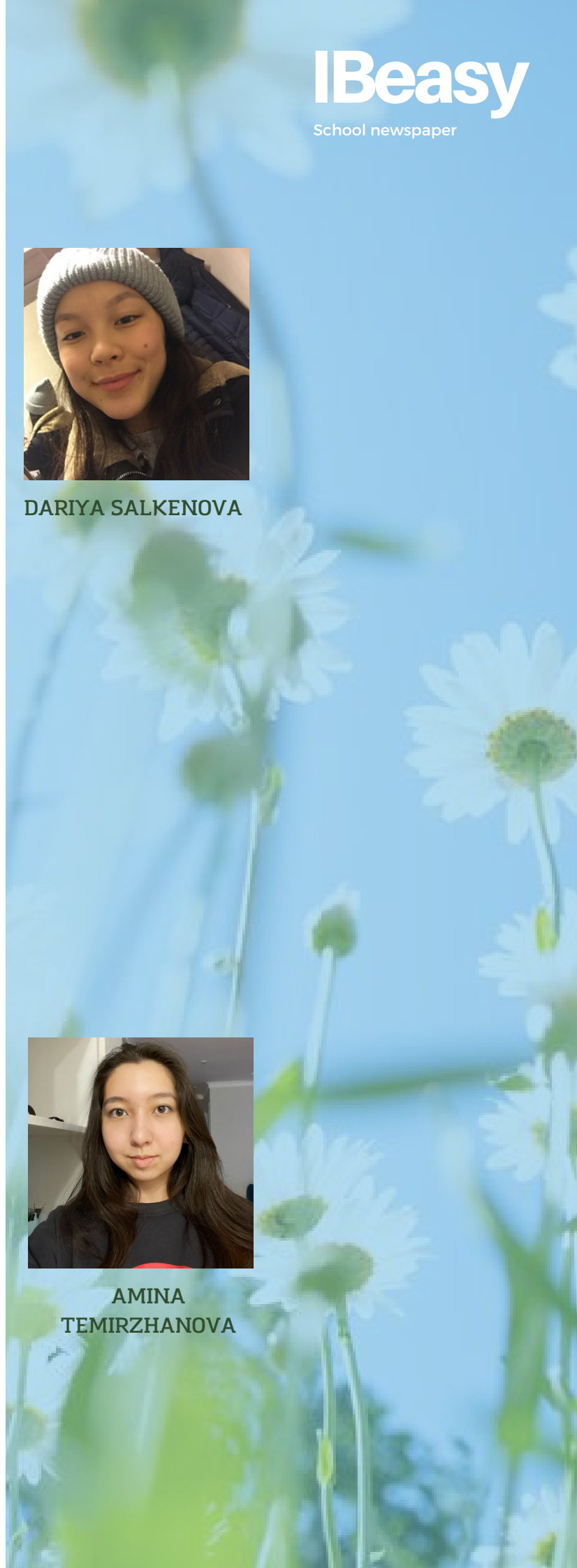
YASMINA ISMATOVA



AMINA
TEMIRZHANOVA

IBeasy

School newspaper



Designers



DINARA DANAYEVA



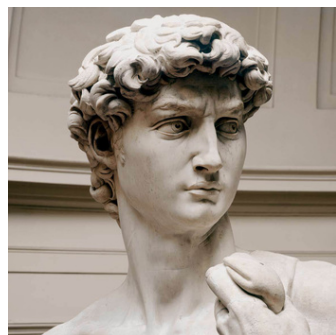
MADINA
KHASSENOVA



ZHANSAYA
ZHASSULANOVA



MALIKA MOMBAY



DARMEN
AUSARBEKOV

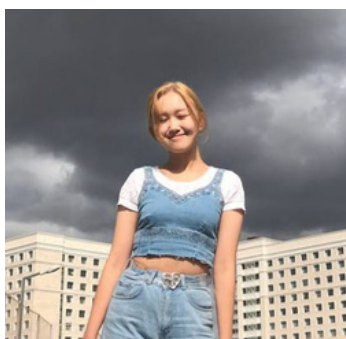


SHUGYLA
MYRZAGABYL



INKAR KUANYSH

Illustrators



ZHANIYA
TURSYNBAY



ARU KUDASSOVA





DP Subject choice: English A SL

For most of MYP students distinguishing the difference between English A SL and English B HL is not that easy. English A SL is often seen as an unusual DP Subject choice and usually, it has approximately only 1 group for the entire cohort. What makes it different from the common choice of B HL and why should you pick A SL instead?

English A Standard Level

The goal of the language A: language and literature course is to explore the complex and dynamic nature of language while also investigating its practical and aesthetic qualities. Throughout the course, students will study how language choices, text types and literary styles influence meaning.

English A SL curriculum

Readers, writers and texts **(50 hours)**

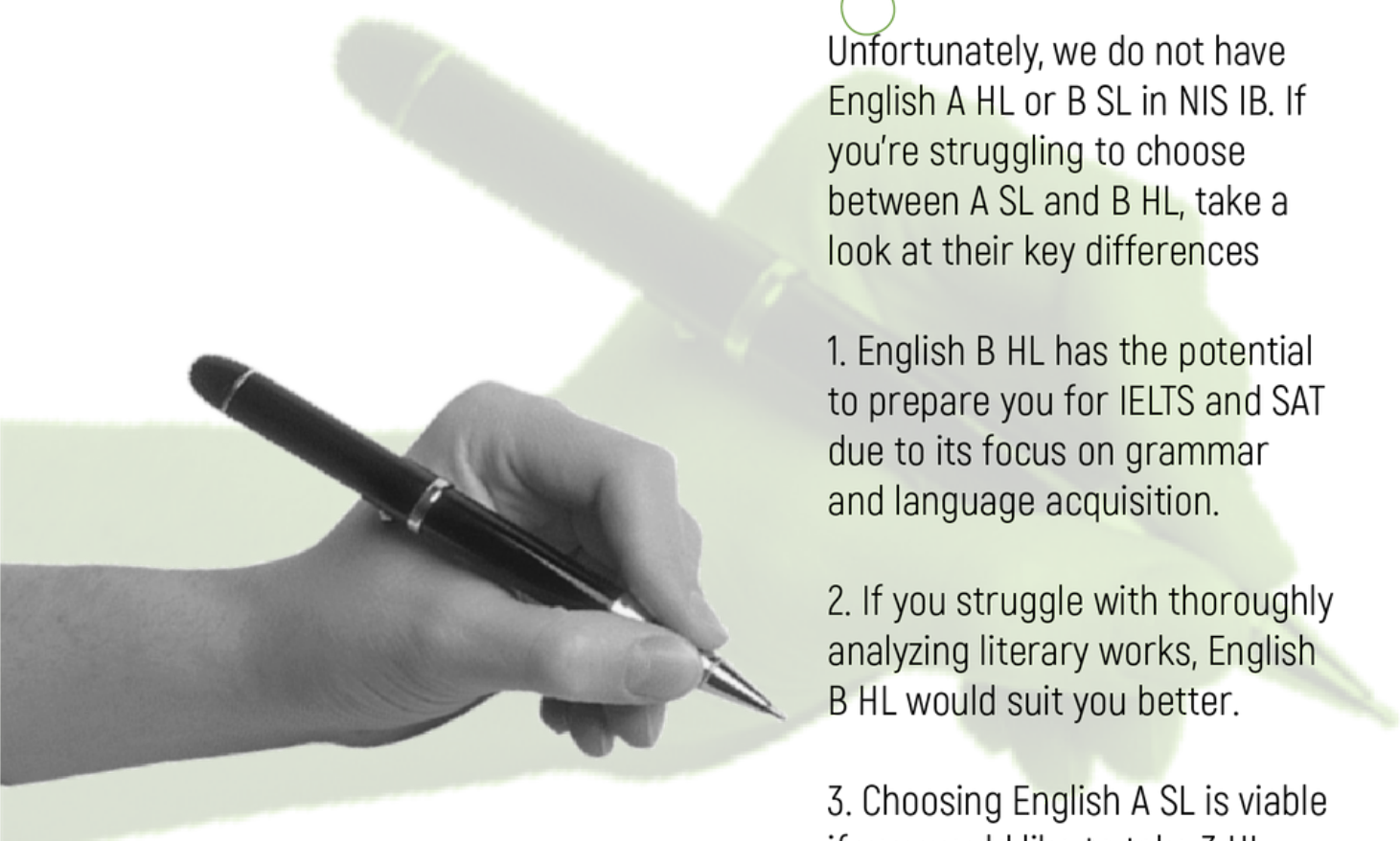
Time and space **(50 hours)**

Intertextuality: connecting texts **(50 hours)**

? A SL or B HL

Unfortunately, we do not have English A HL or B SL in NIS IB. If you're struggling to choose between A SL and B HL, take a look at their key differences

1. English B HL has the potential to prepare you for IELTS and SAT due to its focus on grammar and language acquisition.
2. If you struggle with thoroughly analyzing literary works, English B HL would suit you better.
3. Choosing English A SL is viable if you would like to take 3 HL subjects in other subject groups, which allows you to be



Let's also take a look at opinions of students taking A SL for further guidance.

Note that all opinions are subjective and your experience might differ, however personal insights are important to consider while choosing the subject.

Why did you choose English A SL over English B HL?

Shugyla, 11th grade: After doing some research on the internet about applications to universities I'm interested in, I noticed that many of them require English A SL as a proof for language proficiency.

Aida D, 11th grade: I chose it since I believe English A SL provides more substance, in a way that it is a "Language and Literature" course, and allows you to learn the language as a native speaker.

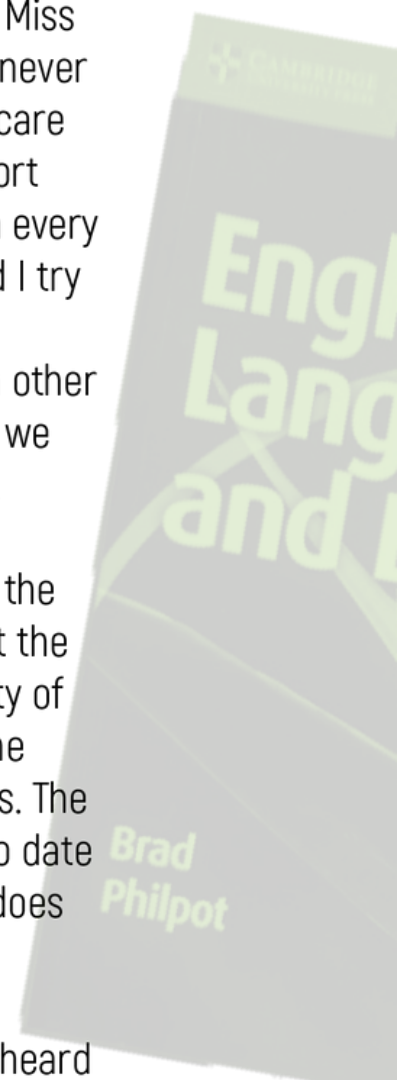
What is the most exciting part of English A course so far?

Saya, 11th grade: English A classes might look boring in concept, nevertheless, the

topics we study, practices and discussions we conduct are enticing. However, even that is not the best thing in my English A class, it's people - my dear classmates and our lovely Miss Aliya. PPTs she makes are never boring or basic. She does care and we see how much effort and dedication she puts in every lesson. My classmates and I try to stay engaged and cooperative, listen to each other and no matter with whom we work - there is no tension.

Aida D, 11th grade: One of the most exciting things about the course, so far, is the variety of discussions and, overall, the open format of the lessons. The literature we cover is up to date with modern issues, so it does not get boring.

Aida K, 11th grade: When I heard that English B is all about language I wasn't interested and I viewed English A as a great opportunity to use my abilities of analyzing text. So, it was true and I hear English B students struggling with learning unnecessary words and basically preparing for IELTS.



Would you recommend current MYP students to take English A SL?

Shadiyar, 11th grade: Absolutely, yes! For me personally, this is one of the most exciting subjects that you go to with interest and pleasure. In addition, this is a great opportunity to learn English not only academically, but also from a creative point of view.

To clear up some of the common misconceptions and questions about this particular subject, we interviewed an English A SL teacher **Aliya Baratova**.

What do you enjoy about teaching English A SL?

- English A is usually chosen by students who are really into literature, and it is easier to handle such a class because they have a clue. Also, getting acquainted with the variety of authors is quite enriching.
- The focus of the course is more on developing critical reading and analysis of the literature, which is more essential in life I think.

What students should avoid taking A SL?

- They think if it is SL, it must be easier than Lang B HL. But they are wrong. Lang A has stricter and higher requirements. So, they should know that Lang A is for those who ENJOY reading. Otherwise, they are close to failing this course.
- It also requires a lot of writing. Again, since it is Lang A they should come with a proper high level of English proficiency. There is no time to polish the language.
- Another thing is that students think that they will be able to press for IELTS with this course. It is wrong. Lang B is more about developing 4 skills.

Do you think English A is a good Extended Essay subject to pick?

Again, if you ENJOY reading and you read critically, with some skills of reflection then why not? It develops independent literary criticism and putting forward your argument in a convincing way. So I guess it prepares students for their academic life. They learn to conduct a mini research, write critically, format their writing, defend their work – everything they will need at the university further in their lives.

Afterthought

English A SL is a fulfilling experience for everyone who thoroughly enjoys analyzing literature and discussing hidden meanings of literary text. It's indeed an unusual DP choice; but for some of our students, this is the true hidden gem of the International Baccalaureate.

Bibliography

International Baccalaureate. (2021). International Baccalaureate Diploma Programme Subject Brief. Language A: language and literature. Retrieved from: <https://bit.ly/3pmGeBj>



Qazaq Republic – казахстанский бренд одежды, созданный в 2017 году режиссером Сакеном Жолдасом. QR базируется на продвижении **казахской айдентики** (элементы, формирующие образ и восприятие казахской культуры), и национального языка.

Изначально бренд был ориентирован на иностранцев и уезжающих казахстанцев, желающих захватить с собой кусочек своей культуры и Родины. Однако в нынешнее время можно встретить местную молодежь, с гордостью носящих одежду QR. К созданному с нуля и быстро полюбившемуся бренду люди относятся лояльно и не спешат критиковать, поэтому многие закрывают глаза на существующие недостатки Qazaq Republic.

Qazaq Republic

Что не так?

Хочется выделить два главных феномена, на которые бренду стоит обратить внимание, если он берет ответственность над репрезентацией Казахстана в глазах иностранцев и соотечественников.

Darmen AUSARBEKOV
IBeasy designer

Dariya SAVRUKOVA
IBeasy staff writer

Казахский язык

Казахский язык – не “**диковинка**”, с которым следует обращаться как с причудливым сувениром. Казахский язык обладает большим потенциалом, основываясь на тюркских языках и умело адаптируя новые слова, однако его уникальность нельзя передать через односложные фразы. Ставя эстетику превыше идеи, принты Qazaq Republic часто **не несут в себе глубокого смысла**, который мог бы раскрыть красоту казахского языка. Примером могут стать футболки “Sen”, термосы “Bótelke” и шопперы “Sómke”. Минималистичное оформление продукта радует глаз, и как показал опрос, свыше половины (52.8%) опрошенных учеников считают современный стиль одежды основным достоинством бренда. Одной из целей Qazaq Republic было заинтересовать молодежь в изучении казахской истории и культуры, распространить любовь к Родине. Однако, это лишь способствовало **развитию псевдо-патриотизма**, когда все с гордостью называют себя казахами, надевая одежду QR, но при этом нисколько не преданы своей культуре, народу и стране. Через стильный дизайн, можно распространять информацию о нашей истории, печатая портреты важных исторических личностей (будь то царица Саков Томирис, деятели Алаш Орды и др.) или раскрыть особенности языка, креативно оформляя казахские пословицы на предметах одежды.

Поэтому

Продукция QR **не является репрезентацией казахской национальной одежды**. Как упоминалось ранее, бренд умеет апеллировать Казахстанской молодежи благодаря стильному дизайну, однако фасон представленной одежды не имеет ничего общего с традиционными камзолами и шапанами. Общий стиль Qazaq Republic следует современным течениям моды (минимализм, street fashion), что безусловно помогает продвижению бренда и подтверждается в словах основателя QR Сакена Жолдаса: **“Уникальность нашего бренда в качественной подаче и современном стиле, который не стыдно носить”**. Однако в порыве успеть за западоцентричными трендами, стирается национальная идентичность, а надевая одежду QR, вы не видите ее связи с традициями и культурой родной страны. Это можно исправить, создавая креативные продукты, где учитываются как новые веяния моды, так и традиционные элементы одежды и аксессуаров. Это поможет соблюсти солидарность с историческим наследием, также придавая новый шарм и действительно продвигая национальную айдентику.



Патриот?

Настоящему патриоту не придется доказывать любовь к родине через **покупку казахстанского мерчендайза, не имеющего отношения к реальной национальной ценностям**. Qazaq Republic не давал точного определения новой айдентики казахской культуры, абстрагируясь от этого вопроса эстетичными луками и новыми коллекциями (например, свитшоты из которых повествовали о достижениях нашего народа на английском языке). Данный бренд не передает национальные ценности и культуру, о чем было сказано ранее. Однако, продукция QR использует патриотизм для личной выгоды, так как концепт национальной гордости используется лишь в рекламе бренда, не находя отблеска в реальном товаре. Приблизительно половина опрошенных учеников (50% и 47.7%) считают главной проблемой Qazaq Republic неясное толкование национальной идентичности и монетизация патриотизма, что подтверждает общее беспокойство о данной проблеме. Эту ситуацию можно изменить через активное участие Qazaq Republic в благосостоянии страны, будь то благотворительные сборы, волонтерские движения, и др., так как вместе с положительным эффектом на общественную среду Казахстана, у QR появится основательное подтверждение о патриотизме их бренда.

Заслуги

В заслуги Qazaq Republic следует отнести **популяризацию осознанности о культурном наследии среди молодежи**. Несмотря на упомянутые недостатки, благодаря активно растущей популярности QR и распространенности их одежды, подростки задумываются о возможности выразить свою привязанность к Родине через свой внешний вид. Имидж бренда основывается на создании нового "Я" казахского народа на основе истории и традиций, что способно возродить и развить своеобразное чувство патриотизма добровольно. Тем самым, деятельность QR помогает вести диалог об органическом внедрении гордости за казахскую культуру в современном обществе, что безусловно является большим шагом для развития разумного и осознанного патриотизма среди наших граждан.

Заклучение Заклуч

Подводя итоги, следует отметить, что данная статья является критическим анализом бренда Qazaq Republic. Вы имеете полное право поддерживать отечественного производителя и наслаждаться его товарами, но нам не стоит закрывать глаза на недостатки бренда. QR еще молоды и их политика подвластна изменениям при активном социальном участии наших граждан, ведь его основатели – прогрессивные люди, нацеленные на рост и развитие казахской культуры. Нам, как настоящему и будущему это страны, необходимо вести открытый диалог и развивать современную айдентику вместе.

Заклучение Заклуч

THE EVOLUTION OF MET GALA:

from Charity Dinner to Pop-Cultural
Phenomenon



Dariya SALKENOVA
IBeasy staff writer

Madina KHASSENOVA
IBeasy designer

The Costume Institute Ball has long overtaken “Oscars” in terms of outfits. We decided to restore the rich history of this event, which from an ordinary dinner turned into the annual sensation across the media.

The Met Gala, which takes place every first Monday of May at the Costume Institute of the Metropolitan Museum of Art and coincides with the opening of the thematic exhibition, is one of the key events in the fashion industry, but this was not always the case.

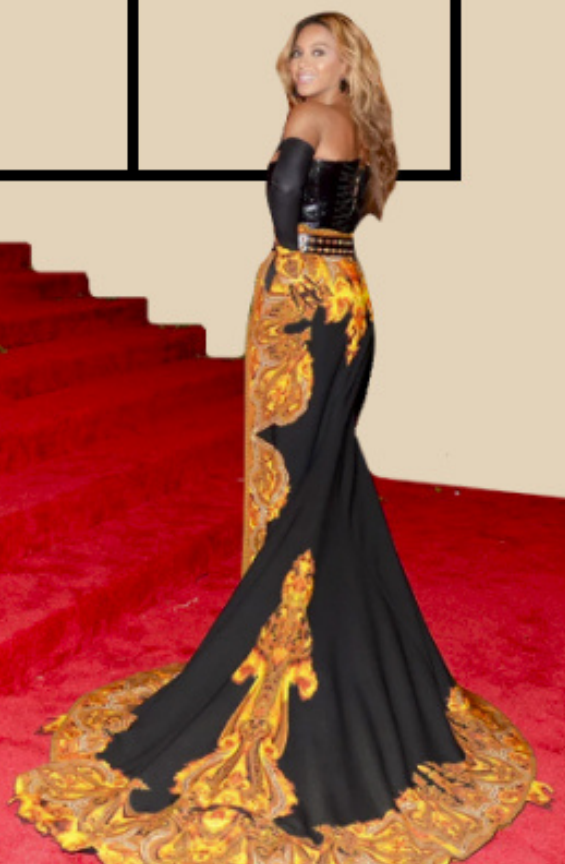
Met Gala used to have a different name, format, location, and timing.



At the origin of the very first ball in 1948 was Eleanor Lambert, the godmother of American fashion; she also founded the Council of American Designers and New York Fashion Week.

TICKETS

went on sale in two weeks and were only \$100. At the midnight charity dinner, the purpose of which was to raise funds to support the work of the Costume Institute (true to this day), the profane elite of New York gathered to listen to the waltz and foxtrot.



THE BALL

got its status of "party of the year" in the 1970s when Diana Vreeland joined the Costume Institute as a consultant. She changed the format of the ball, moving it to the Metropolitan Museum and making the evening themed. From then on, not only rich businessmen and their wives were expected to attend, but also the main stars from the world of art, fashion, and pop culture.

Emily Rafferty, ex-president of the Metropolitan Museum of Art, joined the team in 1976. Anna Wintour, editor-in-chief of Vogue, has been organizing the ball since 1995.



How did the team maintain the status of the most fashionable and spectacular event for the Met Gala for over 20 years? Anna Wintour personally edits a guest list of 600-700 people (only the most influential and fashionable celebrities) and approves brands that want to buy tables for the ambassadors.



The cost of this option starts at \$275,000, but it does not stop there; in 2015, Yahoo paid 3 million dollars for two tables, but even this fee did not shield them from being double-checked and approved by the organization team. This is how big of a deal it is for the head of Met.



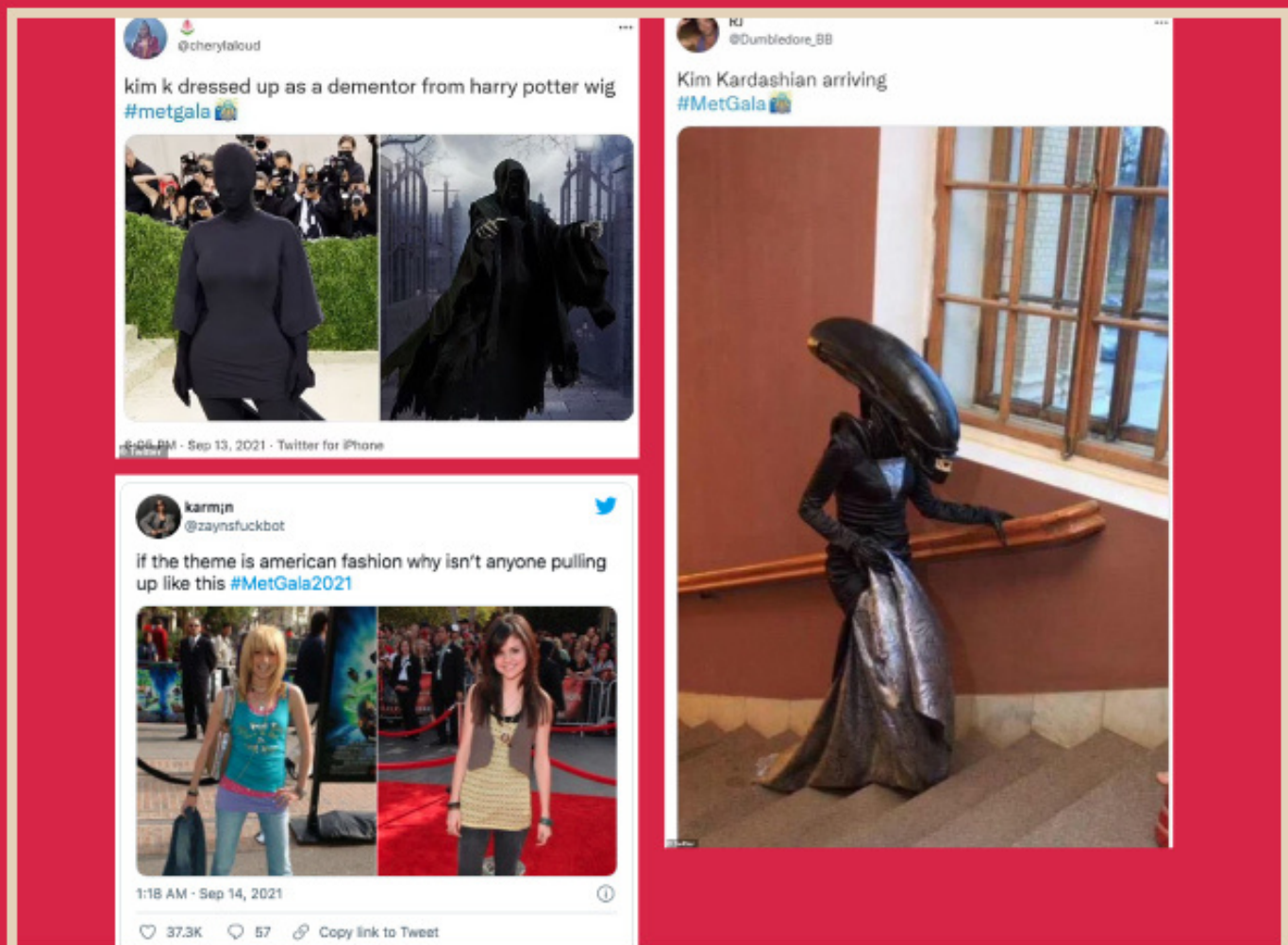
Understandably, big brands are generally inclined to donate money to charities and nonprofits, but what motivates them to do so to a private dinner with little exposure to photographers?

The Met Gala is organized in such a way that it is beneficial for everyone. Celebrities get high status and relevance from the event, fashion brands - large audiences provided by the stars, while sponsors establish themselves as companies that are on the same plane with high fashion.



With this input, brands always get priority for buying and reserving tables. The chief curator of the Costume Institute, Andrew Bolton, says that even the themes for the ball are chosen so that they are reasonable and interesting to sponsors.

Funny enough, the meme culture helps out the event a lot. Photographs of attendees in unique, quirky, or plain weird outfits serve as excellent material for them. Here are some of the fresher ones from this year's Gala:





FINALLY,

the ball is the only high-profile social event that glorifies fashion. “Unfortunately, many still treat fashion with disdain, as something superficial, and consider people working in this industry not too smart,” Anna Wintour complained in an interview. Thanks to the Met Gala, this stereotype breaks down: the ball takes fashion to a next level and shows that it is also an art form that can bring different people together.



How to look stylish at school without breaking the dress code

Many students do not like wearing the school uniform because they think it looks boring, and they can not feel stylish in it. However the classic style of clothing can look amazing if you wear it the right way. Here are some tips on how to follow the school dress code and still look vogueish.

1. Choose the right size.

Our school buys uniforms for over several hundreds of students every year, therefore sometimes the size might not fit us perfectly. In this case, you can either ask to change it or go into your local atelier/ sewing workshop to fix it the way you want. The right size does not always mean exactly your size. You might feel more confident in oversized or more tight clothing. It depends on your body type and preference. Also, make sure that the length of your skirt suits your legs, but don't make it too short. If you wear pants, you can try putting on a belt to make them sit better. Try experimenting until you find your perfect match.

2. Accessories.

It's a great way to express your individuality as you can add some fun details into your regular look. Those can be earrings, bracelets, chainlets, watches, glasses, rings, hairpins, bows, scrunchies and many more. It depends on the way you want to present yourself. For example, if you want to look more expensive and elegant, you can

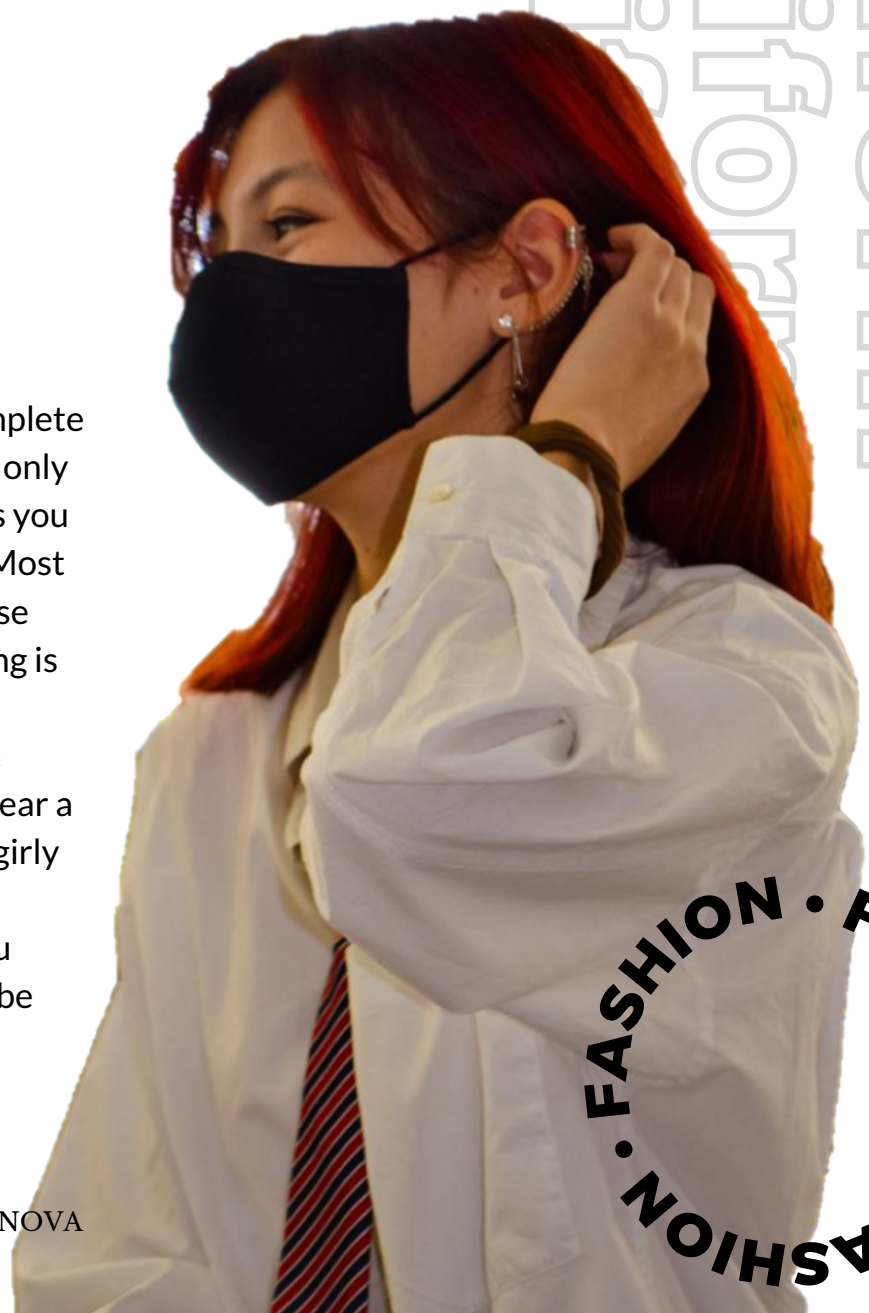
try wearing some small gold or silver jewelry, which fits the classic style the best. Or if you wish to appear more sweet and bubbly, you can wear colorful scrunchies and cute earrings. But make sure that they match your outfit and makeup, otherwise it can make you look tasteless.

Aru KUDASSOVA
IBeasy staff illustrator



3. Shoes.

Shoes are very important as they complete the look. Make sure that they are not only good-looking, but also comfortable as you will spend most of your day in them. Most teens prefer wearing sneakers because they fit almost anything. The best thing is to choose white, black or some pastel colored sneakers to match the classic style. You can also try ballets if you wear a skirt. They will make your look more girly and soft. Shoes are also a way to manipulate your height if perhaps you want to look taller. High heels would be inappropriate in school, but a little platform would be just fine.



FASHION • FASHION • FASHION



“ZHAGYSH” ЖОБАСЫ

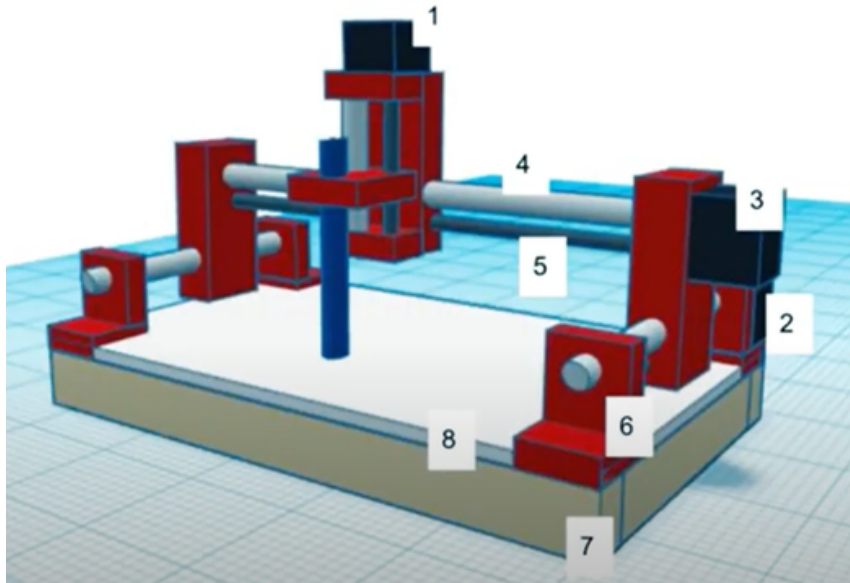
Бүгінде мүмкіндіктері шектеулі адамдардың құқықтарының қорғалуы мен қажеттіліктерін қанағаттандыру мәселесі елімізде өзекті де ауқымды тақырыптардың бірі болып, әртүрлі жоғары технологиялық құрылғылар мен цифрландыру жүйесін іске қосуды талап етуде. Бұл туралы мемлекет басшысы Қ.К.Тоқаев өзінің 2019 жылдың 2 қыркүйегінде “Сындарлы қоғамдық диалог - Қазақстанның тұрақтылығы мен өркендеуінің негізі” атты Қазақстан халқына жолдауының “Әлеуметтік жаңғырудың жаңа кезеңі” атты төртінші бөлімінің екінші бөлігінде “Тек ресми статистика бойынша 80 мыңнан астам бала мүгедектігіне байланысты есепте тұр. Балаларға қолжетімді болу үшін шағын және орташа оңалту орталықтар желісін кеңейту қажет.” деп жазып, Үкіметке ерекше қажеттіліктері бар адамдар үшін бірдей жағдай жасауға міндеттеп, осы мақсатты іске асыру үшін үш жыл ішінде кем дегенде 58 миллиард тенге қаржыландыру бөлуді тапсырған болатын.

Сонымен қатар, 2020 жылы 22 қазанда өткен Ұлттық қоғамдық сенім кеңесінің төртінші отырысында 2022 жылға дейін Қазақстан 2015 жылы қабылдаған мүмкіндіктері шектеулі жандардың құқықтары жайлы конвенцияның факультативтік хаттамасын ратификациялау үрдісін аяқтау керектігін атап өтті. Осы орайда, Қазақстанда ерекше мұқтаж жандарды қолдауда инклюзивті білім, кедергісіз орта мен қолжетімді инфрақұрылыммен қамтамасыз етуді күшейтуде өз үлестерін қосқан мектебіміздің 12-сынып оқушылары Рысмаханов Арман мен Ким Екатеринаның зағип жандардың жазу мүмкіндігін кеңейту аясында жасап шығарған “Zhazgysh” жобасы жайлы сұхбатынан:

Сіздерге “Zhazgysh” жобасын қолға алу жайлы ой тастаған арнайы оқиға болды ма? Өздеріңіздің зағип адамдар үшін ойлап тапқан құрылғыларыңыздың іс жүзінде жасалу тарихымен бөліссеңіздер.

Жалпы біз Арман екеуіміз жобамен жұмысты ТОМ (Tikkun Olam Makers) байқауында бастап кеттік. Аталмыш мейкатонда (мүмкіндіктері шектеулі адамдардың мәселесін технологиялар мен тапқырлық арқылы шешетін өнертапқыштар қауымдастығы) бізге ерекше қажеттіліктері бар адамдардың бірнеше дайын мәселелерін ұсынды. Нәтижесінде, біз көру жүйесі зақымдалған жандардың қолдан жазу мәселесіне өз шешімімізді ұсынуды таңдадық. Себебі, берілген мәселе біз үшін үйреншікті емес, жаңа көзқарас пен технологиялық бағдарды талап ететін тақырып ретінде көрінді. Біз мәселенің бірден сырт көзге анық болмауына қарамастан, оның шын мәнінде өзекті екендігіне көру мүмкіндігінен айырылған адаммен сұхбат нәтижесінде көз жеткіздік.

Бүгінде, зағип жандардың мүмкіндігінің шектеулігіне қарамастан, көптеген қоғамдық мекемелерде құжаттарға қол қоюды сұрағандықтан, оларға қолдау көрсету керектігін түсіндік. Заң бойынша ерекше мұқтаж жандарға осы жағдайдың қарастырылмауы бізді таң қалдырып қана қоймай, осындай адамдардың әлі де маңызды құжаттарды толтыруда қол қоюдың қиын болуы бізді алаңдатты. Сонымен қатар, жобаны іске асыруда бізді ойландырған тақырып - инклюзивті қоғам құру мәселесі. Жалпы, бұл мәселенің негізі кейбір адамдардың денсаулығына байланысты бір нәрсені жасай алмауында емес, қоғамның осындай ерекше қажеттіліктері бар адамдарға жеткілікті түрде қолайлы жағдай жасап, қолдау көрсетуінде жатыр. Сол себепті, біз 21-ғасыр технологияның жоғарғы сатыға шығу кезеңі болғандықтан, көру қабілетінен айырылған адамдар үшін өзге адамдармен бірдей деңгейде қолдан жазуға мүмкіндік бере алатын арнайы техникалық құрылғы жасап шығаруға кірістік.



Жоба барысында сіздер үлгі ретінде санаған арнайы модель немесе нұсқа болды ма?

Шын мәнінде, жобаның басында біз болашақ құрылғының қандай болатыны жайлы анық та дәл бейнесін алдын ала кескіндедік. Сол себепті, жоба бойы осы өзіміздің бірегей идеямызды іс жүзінде жасап шығаруға талпындық. Ең алдымен, құрылғының қоғам үшін қолжетімді бағада болуы мен тәуелсіз түрде қолдануда қолайлылығын басшылыққа алдық. Біздің құралымыз визуалды көріністің болмауын өтеу мақсатында тактильді есту байланысын қолдану керек болатын. Осылайша, ол символдар мен әріптерді жазуда қолдың дұрыс қимылына септігін тигізіп, соңында жазбаны тексеру керек болатын.

“Zhazgysh” құрылғысы қандай принцип негізінде жұмыс жасайды? Оқырмандарға құрылғының құрылысы мен жұмысы жайлы айтып берсеңіздер.

Жобаның соңғы прототипі CNC машинасы немесе 3D принтерінің принципі негізінде жұмыс жасайды. Тұтынушы қаламды ұстаған сәтте құрылғы қаламмен бірге қолданушының қолын і ось бойынша қимылға келтіріп, әріптерді жазады. Осылайша, қолданушы 1-ші сыныптағы ұстаздың үйретуіне ұқсас түрде жазуды үйренеді. Зағип адам жазылған символдарды бірнеше рет қайталай отырып, көре алатын адамның бұлшықет жадысының көмегімен көзін жұмып отырып жазғанындай жаза алуы тиіс.

Жобаның болашақта қандай перспективалары бар? Құрылғыны жақсартып, елімізде мүмкіндіктері шектеулі адамдарды қолдауға арналған құрал ретінде іске қосу ойларыңызда бар ма?

Қазіргі уақытта біз көру мүмкіндігінен айырылған ересектермен тестілеу жүргіздік. Сол себепті, ендігі кезекте зағип балалармен тестілеу өткізуді жоспарлаудамыз. Осы мақсатта, №10 мамандандырылған гимназиямен келісім жасап, аталмыш мектеп оқушыларымен тетстілеу жүргізуге жақын арада кірісетін боламыз. Оған қоса, жеке құрылғымызға патент алуды қарастырып жатырмыз.

Алдағы уақытта осындай пайдалы да өзекті жаңа технологиялық құрылғыларды жүзеге асыру жайлы жоспарларыңыз бар ма?

Дәл қазіргі уақытта жаңа жобалық идеялар жайлы ойластырып жатқан жоқпыз. Алайда, мүмкіндігі шектеулі жандарға көмек көрсетіп, қолдауда пайдалы технологияларды жасап шығарудан бас тартпаймыз деген ойдамыз. Жоба барысында, осы мәселе бойынша жеткілікті түрде терең зерттеулер жүргізгендіктен, мұқтаж жандарға көмектесуге деген құштарлығымыз артып, болашақта осы бағытта жұмысымызды жалғастыруды қарастырамыз деп ойлаймын.



Өздеріңіздің ғылыми жоба барысында жеткен жетістіктеріңіз бен құнды тәжірибелеріңізге сүйене отырып, мектеп оқушыларына ғылыми жоба жасауда қандай кеңестер бере аласыздар?

Негізінен, ғылыми жобалар оқушылар ойлағандай аса қиын немесе күрделі жұмыс емес. Бұл өте қызықты да әсерлі жоба болып табылады. Мен 7-9 сыныптарда оқыған кезде біздің параллельде ешкім аса белсенділік танытпайтын, ешқандай жобалар мен байқауларды қатыса бермейтін. Меніңше, мұндай ойлау тұрғысынан аулақ болу керек. Себеі, мектепшілік және мектептен тыс іс-шараларда, олимпиадалар мен жоба байқауларында белсенділік танытып, қатысу әрдайым қызықты оқиғаларға жалғасып, пайдалы істерге баулиды. Егер мен Республикалық байқау бойынша Шымкентке саяхаттың қаншалықты есте қаларлықтай әсерлі де көңілді боларын ертерек білгенімде, осындай сайыстарда жыл сайын қатысар едім!

Меніңше, ғылыми жобада ең бастысы оқушының критикалық тұрғыда ойлау

қабілетінің жоғары болуы керек. Себеі, өзге техникалық дағдыларды біз жоба барысында ғана үйрендік. Біздің жобамыз шынымен де мүмкіндігі шектеулі жандарға жағдай жасау мәселесін шешуде детальді әрі ұйымдасқан түрде ойластырылған жұмыс жасайтын, тиімді техникалық өнім жасап шығаруда сәтті шықты деген ойдамын. Аталған нәтижеге жетуде, жобаға аса ұқыптылық және жауапкершілікпен қарап, тұтынушының ерекшеліктері мен мәселелерін талдап, бүгінде ұсынылған шешімдерді қарастыра отырып, өз шешіміміздің бірегейлігі мен тиімділігін негізге алу маңызды рөл атқарды. Менің кішігірім кеңесім, талапта көрсетілген бағалау критерийлері мен берілген тапсырманы мұқият қарастырып, өз жобаларыңыздың осы талаптарға сәйкес келетініне көз жеткізу керек, - деп қорытындылады "Дарын" желілік жобалар байқауының 1-орын жүлдегерлері.

"Ғылыми жобаларда қатысу үшін оқушының бойында қандай білім болуы тиіс? Арнайы бір ғылым саласында терең білім мен дағдылардың болуы міндетті ме?"

Мектеп қабырғасында тұрақты түрде ұйымдастырылып жатқан ғылыми және жеке жобалар мен жарияланып жатқан байқаулар - тек Қазақстанның ғана емес, бүкіл дүниежүзі бойынша өзекті мәселелерді шешуде оқушының өзіндік ерекше әрі шығармашылық ойлауын көрсететін шешімдерді ұсынып, идеяларымен бөлісуге бағытталған таптырмас мүмкіндіктер. Осы орайда, мектеп оқушыларын "Zhazgysh" секілді қоғамдық мәселелерді шешіп, жаңа көзқарас пен бағытқа жол ашатын технологиялық өнімдер мен құрылғыларды ойлап табуға шақырамыз. Жоба авторлары Арман мен Екатеринаға сұхбат үшін алғыс білдіріп, алдағы уақытта таңдаған бағыттарында жаңа жетістіктерге жетіп, биіктерді бағындыруына шын жүректен тілектеспіз!

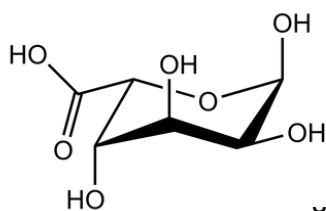
ЗАБОТА О КОЖЕ И БОРЬБА С

МАСКНЕ

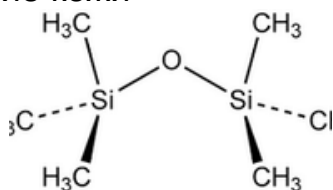


Ежедневное ношение масок в общественных местах является ключевым правилом, помогающим замедлить распространение вируса COVID-19. Однако, длительное ношение маски может вызывать дискомфорт и раздражение кожи лица, которое называют маскне.

- **Гиалуроновая кислота**, регулирующая водный баланс кожи и обеспечивающая ее упругость



- **Диметикон**, создающий «барьер», который помогает уменьшить раздражение кожи



2. ИСПОЛЬЗУЙТЕ ГИГИЕНИЧЕСКУЮ ПОМАДУ ДЛЯ ЗАЩИТЫ ГУБ

Сухая и потрескавшаяся кожа губ - частая проблема кожи в холодный сезон. Длительное использование масок может усугубить состояние губ. Для того, чтобы



предотвратить появление трещин на губах, наносите гигиеническую помаду регулярно:

- После умывания лица
- Прежде чем надеть маску
- Перед сном

3. ИСПОЛЬЗУЙТЕ МЕНЬШЕ МАКИЯЖА ПРИ НОШЕНИИ МАСКИ

Под маской макияж с большой вероятностью закупорит поры и приведет к высыпаниям. Если макияж необходим, то используйте продукты с пометкой «некомедогенные» или «не забивают поры».



4. ИЗБЕГАЙТЕ ПРОБОВАТЬ АГРЕССИВНЫЕ ПРОДУКТЫ ПО УХОДУ ЗА КОЖЕЙ, КОТОРЫЕ МОГУТ ВЫЗВАТЬ РАЗДРАЖЕНИЕ

Ношение маски даже на короткое время может сделать вашу кожу более чувствительной. Даниэла Крошински, дерматолог, доктор медицинских наук и магистр здравоохранения утверждает, что для того, чтобы уменьшить проблемы с кожей, необходимо избегать использования агрессивных продуктов, таких как **химический пилинг, эксфолианты или ретиноиды**.



5. ПОДБЕРИТЕ ПОДХОДЯЩУЮ МАСКУ

Правильно подобранная маска должна плотно прилегать к носу, по бокам и под подбородком для того, чтобы обеспечить полную безопасность Вам и окружающим. **Плотная и удобная посадка** маски на лице также уменьшает проблемы с кожей. К примеру, если маска является слишком тугой или скользит по лицу, она может вызвать раздражение кожи. Это происходит, потому что неудобную маску будет необходимо постоянно поправлять, а прикасаясь к ней, вы можете перенести микробы на маску и свое лицо.

Также, при выборе маски очень важен **материал**. Необходимо избегать синтетических тканей, таких как **нейлон, полиэстер и вискоза**. Именно они чаще всего вызывают раздражение кожи и высыпания, поскольку не пропускают воздух.

6. РЕГУЛЯРНО СТИРАЙТЕ ТКАНЕВЫЕ МАСКИ

Очень важно стирать тканевую маску после каждого использования, ведь грязная маска, наоборот, создает благоприятную среду для развития вируса. При мытье с маски удаляются масла и клетки кожи, которые накапливаются внутри, что и вызывает дерматологические проблемы. Тканевую маску можно стирать в **стиральной машине или вручную**. Оба способа удаляют микробы и другие частицы. Необходимо:

- Следовать инструкциям по стирке для каждой маски.
- Стирать маски в горячей воде, если в инструкции не указана другая информация.
- Использовать гипоаллергенные средства для стирки без отдушек.

7. ПРОДОЛЖАЙТЕ ЛЕЧЕНИЕ, СОСТАВЛЕННОЕ ВАШИМ ДЕРМАТОЛОГОМ

Если у Вас есть кожное заболевание, как акне или розацеа (розовые угри), то Вам особенно важно следовать своему плану лечения. Он поможет держать состояние кожи под контролем.

РУССКИЙ ЯЗЫК SL И HL

DP SUBJECT



«Язык А: язык и литература» — первая группа предметов, которая включает в себя Русский и Казахский язык. Программа курса направлена на изучение сложной и динамичной природы языка и изучение как его практических, так и эстетических аспектов.

УЧЕБНАЯ ПРОГРАММА DP СОСТОИТ ИЗ НЕСКОЛЬКИХ РЕКОМЕНДУЕМЫХ КОМПОНЕНТОВ (ЮНИТОВ):

- Читатели, писатели и тексты (50ч SL, 80ч HL)
 - Время и пространство (50ч SL, 80ч HL)
 - Интертекстуальность (50ч SL, 80ч HL)
- Общее количество учебных часов (150ч SL, 240ч HL)



ЗАУРЕШ ЗАЙНУЛЛОВНА, УЧИТЕЛЬ-ЭКСПЕРТ РУССКОГО ЯЗЫКА В DP-ПРОГРАММЕ ОТВЕТИЛА НА НЕСКОЛЬКО ВОПРОСОВ О ВЫБОРЕ ПРЕДМЕТА.

Чем отличается Русский язык HL и SL?

В целом модель курса на разных уровнях одинакова, но имеются значительные количественные и качественные различия.

- В литературных разделах большее количество обязательного чтения на HL, чем на SL.
- В языковых модулях от учащихся требуется изучение гораздо большего числа текстов разного рода на HL, чем на SL.
- Соответственно, есть разница в количестве и степени сложности экзаменов.
- Например, на Paper 1 SL учащиеся анализируют один текст, на HL – учащиеся выполняют анализ двух текстов. Кроме того, учащиеся HL сдают дополнительный экзамен – исследовательское эссе, которого нет на SL.
- Для предметов HL и SL IB рекомендует разное количество часов занятий. Поэтому занятия по предмету «Язык и литература» высокого уровня проходят 4 раза в неделю, стандартного уровня - 3 раза в неделю.



Кому вы рекомендуете взять Русский язык HL?

К выбору высокого уровня изучения предмета «Язык и литература» нужно подходить ответственно. Учитывая высокие требования предмета «Язык А: язык и литература» на HL, рекомендую выбирать этот уровень тем учащимся, которые имеют интерес к чтению художественной литературы, объемных текстов, владеет определенным уровнем знаний по теории литературы и навыками анализа.

Какие важные аспекты этого предмета должны учитывать ученики при выборе?

Важно, чтобы ученик, выбравший предмет «Язык и литература», любил читать, имел определенный читательский опыт и культуру. Без определенной читательской культуры, без понимания различных контекстов, влияющих на смысл текста, будет сложно полноценно воспринимать художественные произведения, которые изучаются в Дипломной программе.

Редакция IBeasy также спросила учащихся об их выборе и впечатлениях о предмете.

Почему вы выбрали Русский язык?

Анеля (HL): Я выбрала русский язык, так как мне интересен этот предмет. При выборе предметов в первую очередь смотрела на то, что дается мне легко, чтобы учеба на протяжении последующих двух лет мне нравилась.

Майя (HL): Предмет русского языка учит как из одного маленького отрывка вывести огромную идею и написать об этом так структурировано и ясно, чтобы было понятно даже ребенку.

Аида (SL): Если честно, изначально раздумывала над выбором казахского языка, но решающим фактором оказались экзамены (или ИУК) и то, как хорошо ты сможешь их сдать на выбранном языке.



Кому вы рекомендуете взять этот предмет?

Анеля (HL): Если Вам интересен предмет, успеваемость высокая, то определенно стоит выбрать его.

Майя (HL): Я бы посоветовала выбрать этот предмет тем, кто любит углубляться и рассматривать детали в тексте, в разных произведениях. А также тем, кто действительно любит глубоко поразмышлять над любой темой, так как в данном предмете нет неправильных точек зрения. Мы обсуждаем разные перспективы, какими бы необычными они ни были. Так что вы будете чувствовать себя свободно в высказывании собственных идей.

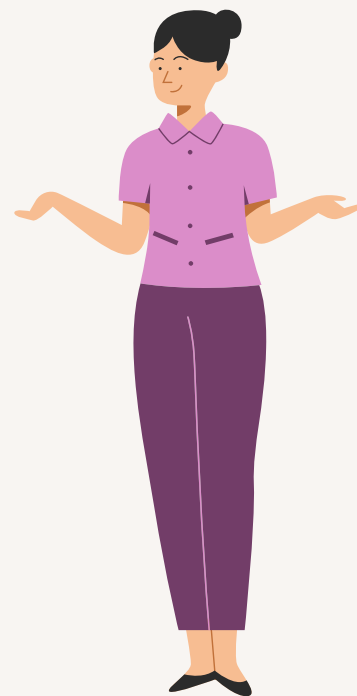
Аида (SL): Как SL предмет, русский доступен многим, а как HL, предлагаю тем, у кого глубокий интерес к литературе и желание отточить навыки критического анализа.

Как изменилось ваше впечатление об этом предмете?

Анеля (HL): Со временем предмет стал нравиться еще больше, я прочитала одно произведение по программе за ночь, поскольку было очень интересно. Эта книга - «Бегущий за ветром».

Майя (HL): Раньше все думали, что русский это только о художественных средствах и тропах, но придя в DP, мы начали рассматривать и другие литературные и психологические приемы, которые возымели какой-либо эффект на читателя. Также, многие думаю, что анализ целого романа - это нудное и тяжелое занятие, но на самом деле это не так. Когда вы анализируете произведение, которое вам действительно интересно, у вас появляется возможность рассмотреть его с совершенно другого угла. И иногда даже с той позиции, о которой вы и подумать не могли.

Аида (SL): Надо отметить, что между русским языком в средней и старшей школах есть ощутимая разница. Возможно тот факт, что мы начали рассматривать проблемы с новых перспектив и контекстов (а еще начали с изучения переведенной работы), изменил мое восприятие. Русский язык и литература, как предмет, обрел новый облик.



КАЗАХСКИЙ ЯЗЫК SL

DP SUBJECT

Пән туралы сұрақтарға сарапшы-мұғалім
Жадыра Шәріпханқызы жауап берді

Қазақ тілін DP пәні ретінде кімге алуға ұсынасыз?

Біздің мектепте DP-да оқытылатын курс "Әдебиет" деп аталады, яғни көркем шығармаларға терең талдау жасай отырып, академиялық жазылым жұмыстары арқылы оқушылар өз білім, білік дағдыларын дәлелдейді. Әрине, "Әдебиет" курсына таңдауға әр оқушының құқығы бар. Дегенмен, курсты таңдағанда қазақ тілімді дамытқым келеді деп таңдайтын оқушыларға "Әдебиет" курсына оқу кезінде табандылық, жауапкершілік секілді дағдылар қажет. Сонымен қатар, мектепте оқитын әр оқушыға "Қазақ әдебиетін" таңдауды ұсынамын. Өзі тұратын елдің тарихын, мәдениеті мен әдебиетін білу әр азаматтың міндеті, патриоттық белгісі.

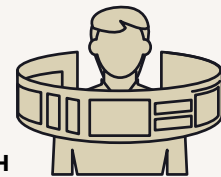
Орыс сыныптарының оқушылары оқу барысында қиындықтарға тап бола ма?

Орыс сыныптарынан да, қазақ сыныптарынан келген оқушыларда да қиындықтар кездеседі. Ең алдымен, көлемді көркем шығармаларды оқып, мазмұнын меңгеруде сөздердің мағынасын түсінбеу. Сөздің мағынасын түсінбегенде мәнмәтінмен жұмыс істеуге назар аудару қажеттігі туындайды. Келесі кедергі өз ойын жеткізудегі сенімсіздік деп айта аламын. Кейде орыс сыныптарынан келген оқушылар біліп тұрған жауабын толыққанды жеткізбей қысқа ғана айтып шығуға тырысады. Осы жерде шығармаға талдау жасай алатын оқушының оны жеткізу үшін жұмыс істеуін жетілдіру маңызды. Орыс сыныптарын бітіріп келген оқушылардың академиялық тілді меңгеруге баса назар аударуы басты шешім деген ойдамын.



Қалыптастырушы және қорытынды жұмыстар оқушыларға қиындық туғыза ма?

Қалыптастырушы, қорытынды бақылау жұмыстарында қиындықтар болатыны - заңдылық. Негізгі мектептен жоғары мектепке өткенде мақсат, талап пен критерий де өзгереді. Қалыптастырушы жұмыстар бағаланады. Сонымен қатар, жұмыс түрі, талдау тереңдейді. Бұл жоғары мектепке өткен барлық пәндерде кездеседі. Сондықтан, Әдебиет курсына таңдаған әр оқушы талдау үшін көркем шығармаларды оқуға баса назар аударғаны дұрыс. Басты қиындық-талдау кезінде әдеби тілді қолдану, ойды сауатты, жүйелі құрылымдап жеткізу. Осы жерде оқушыларға негізгі мектепте шығарманы талдауға баса назар аударуды ұсынамын. Автор тілі, көркемдік құралдар шығармада көтерілген мәселелер мен сюжеттік талдау жолдарын меңгеріп келген оқушыларға дипломдық бағдарламадағы Әдебиет курсына бақылау жұмыстары қиындық тудырмасы анық



Қазақ тілінің таңдау кезінде оқушылар қандай маңызды жақтарын ескеруі керек?

Әдебиет курсына таңдау кезінде оқушылар академиялық жазылым мен академиялық тілге назар аударылатынын ескеру керек. Өйткені ішкі және сыртқы бағалауда тілді қолдануға баса назар аударылады. Әр оқушы болашағын өз елінің өркендеуіне үлес қосу арқылы жоспарлауы - жарқын өмірдің көрінісі. Келешекте Әдебиет курсына оқушылардың саналы түрде таңдайтынына сенеміз. Әдебиетті таңдайтын топтардың көбейетінін де күтеміз. Жыл өткен сайын Әдебиет курсына таңдауда орыс сыныбын бітірген оқушылардың саны көбейгені қуантады.



Бұған қоса, IBeasy редакторлары оқушылардан олардың таңдауы мен пән бойынша әсерлері туралы сұрады.

Неге сіз қазақ тілі пәнін таңдадыңыз?

Аяжан: Мен бұл пәнді таңдаған себебім ол қазақ әдебиетіне деген жеке қызығушылығым. Сонымен қатар, мен өзіме қазақ тілі туралы білімімді нығайтуды және сөздік қорымды байытуды, әдеби шығармаларды жақсы талдауды үйренуді мақсат еттім.

Куралай: Қазақ тілі менің ана тілім болғандықтан таңдадым десем, жауабым өте қарапайым болып көрінетін болар. Расында да солай, дегенмен бұл көп себептердің бірі ғана. «Өзге тілдің бәрін біл, өз тіліңді құрметте» деп өскен ұрпақпыз ғой, сондықтан да ана тіліме деген құрметім ерекше. Қателеспесем, Халықаралық Бакалавриат мектептерінің арасында Дипломдық Бағдарламада қазақ тілі мен әдебиеті пәнін ұсынатын жалғыз мектеп - біздің мектебіміз. Осы бағытқа үлес қосу мақсатында туған тілімнің мәртебесін көтеру үшін жасаған бұл таңдауым маған ғанибет әкелуде.

Сіз бұл пәнді таңдауға кімге ұсынар едіңіз?



Аяжан: Мен өз күшіне шын мәнінде сенімді адамдарға Қазақ тілі мен әдебиетін таңдауға кеңес беремін. Егер сіз әдебиетті зерттеуді, шығармалардан жасырын мағыналарды іздеуді, сыни тұрғыдан талдауды және жеке көзқарасыңызды білдіруді ұнататын болсаңыз, онда бұл пән сіз үшін шынымен де қызықты болады!

Куралай: Егер де сіз қазақ әдебиетін және тарихын зерттеуге қызықсаңыз, мәтіндерді талдауды ұнатсаңыз және де, ең бастысы, қазақ тілінде еркін сөйлей алсаңыз, сіз қазақ тілі мен әдебиеті пәнін таңдауға лайықсыз. Қазақ тілі мен әдебиеті пәнін қазақ тілінде ойлана алатын оқушыларға ғана таңдауға кеңес беремін.

Бұл пән бойынша әсеріңіз қалай өзгерді?

Аяжан: МҮР-де мен қазақ тілін Language B ретінде оқыдым, сондықтан мен Дипломдық Бағдарламаның пәнінен не күтетінімді білмедім. Алайда ол шынымен де өте қызықты пән деп сенімді түрде айта аламын. ДБ-да әдебиеттерді зерттеуге және талдауға көп көңіл бөлінеді. Пән бағдарламасы оқушыларға әртүрлі әлеуметтік мәселелерді шығармалар арқылы өз бетінше зерттеуге, өз пікірлерін айтуға мүмкіндік беретіні маған өте ұнайды. Ең қызығы, әрине, біз оқыған кітаптардың әртүрлілігі: әртүрлі жанрлар, авторлар және мәдениеттер.

Куралай: Мен қазақ тілі пәні Негізгі Мектеп Бағдарламасындағыдай болады деп күткенмін. Осы уақытқа дейінгі тәжірибеммен салыстырсақ, Дипломдық Бағдарламадағы қазақ тілі Негізгі Мектеп Бағдарламасына қарағанда әлдеқайда күрделі. Дегенмен мен үшін ДБ-дағы қазақ тілі курсы өте қызық, себебі біз әдеби шығармаларға терең талдау жасаймыз: көркемдегіш құралдардың рөлі, кейіпкерлердің іс-әрекеті және психологиясы (темперамент), автордың көз-қарасы, тарихи мәнмәтінді, тіпті кей жағдайда шығарма желісі мен автордың өмірбаяны арасында байланысты табамыз. ДБ-ға дейін мен еш шығарманы соншалықты жан-жақты қарастырып көрмедім.

В заключение, группа предметов «Язык А: язык и литература» — очень интересная и увлекательная. Выбранный вами предмет поможет вам улучшить языковые навыки и ознакомиться с захватывающими литературными произведениями. У каждого из предметов есть свои преимущества и недостатки, поэтому мы рекомендуем каждому студенту оценивать свои знания и навыки, расставляя приоритеты. Желаем вам удачи с выбором и двухлетним изучением предмета в DP!



Новое сообщение



Aru Kudassova

Письма в редакцию



♡ 231

💬 2



Dinara DANAYEVA
IbEasy designer



Сегодня

Опишите свой идеальный день.

9:30

Новые сообщения

У каждого человека есть свои принципы, по которым и строится их идеальный день. Я лично, человек не самый продуктивный (во всех смыслах этого слова), и для меня любое действие является достижением. Например, мой самый идеальный день за короткий промежуток этого года стал день сдачи отчета по персональному проекту. Не сказала бы, что он самый идеальный, но тогда моему счастью не было предела. Встала я рано утром для того, чтобы закончить отчёт. Перед онлайн занятиями я уже дописала окончательную версию, и перечитав его, наконец-то скинула супервайзеру. Далее весь мой день прошёл в кругу семьи. В такие дни понимаешь важность баланса между учебой и личной жизнью. К сожалению, не многие в нашей школе успевают поддерживать этот баланс, что и делает такие дни «идеальными». А так, в конце хотелось бы сказать, что у идеального дня просто не должно быть плана, пусть лучше он будет непредсказуемым

9:43



Сообщение...

