

# *Embracing the love*

*February 26th, 2018*







FEBRUARY 26<sup>TH</sup>, 2018



**Botakoz ZHANZAKOVA**

3

### EVENTS

Рухани жаңғыру өзіңнен басталады



**Aizhan KARINA**

4

### HISTORY

Шум кастрюль, изменивший мир.



**Yana SHARPAK**

**Aigerim SMAGULOVA**

5

### SCHOOL LIFE

NISA MOVIE AWARDS



**Symbat NURZILDA**

7

### EVENTS

Қазақстанның 100 жаңа есімі



**Khaknazar SHINTASOV**

8

### YOUNG WRITERS

Незнакомцы



**Yasmina ABEYEVA**

9

### YOUNG WRITERS

Believe me



**Amina KAPSALANOVA**

10

### MEDIA

Уроки гармонии



**Khaknazar SHINTASOV**

11

### ENTERTAINMENT



Follow us on Instagram  
@IBEASY\_

# Рухани Жаңғыру өзіңнен басталады

*Сіз мемлекет басшысы - Нұрсұлтан Әбішұлы Назарбаевтың 2017 жылы 12 сәуірде жарық көрген «Болашаққа бағдар: рухани жаңғыру» атты бағдарламалық мақаласын оқыдыңыз ба? Елбасының халыққа жазған жұмысында Қазақстанның қысқа мерзімде әлемдегі 30 дамыған елдер қатарына кіру жолында не істеуі қажет туралы жазылған.*



Бұл үшін Нұрсұлтан Назарбаев алға нақты мақсаттар қойып, олардың орындалуын өзі жеке қадағалап отыр. Өз жолдауын елбасы “Қазақстанның үшінші жаңғыруы басталғанын жариялаймын” деп бастаған. Әрине, Рухани жаңғыру тек бүгін басталатын жұмыс емес. Ол үшін тек әрекеттер жеткіліксіз дейді мемлекет басшысы.

«Рухани жаңғырудың» негізгі идеясын жадымыздан шығармай, нақты түсінуіміз оның болашақтағы ықпалына әсер етеді. Осы бағдарламаны қолдап, шын жүрегімізбен қолдау көрсеткеніміз жөн.

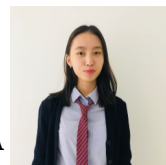
Сол кезде ғана Қазақстан 30 дамыған елдердің қатарына қосылып қана қоймай, саяси және экономикалық тұрғыдан да биік белестерге қол жеткізе аламыз. Өзіміз «Болашаққа бағдар: рухани жаңғыру» бағдарламасы біздің еліміздің көркейіп, дамуына үлкен ықпал тигізеді деп ойлаймын. Егер біз, еліміздің жастары, алдымызға нақты мақсат қойып, оны жету жолында ұлтымыздың мәдениетін де ұмытпай, қазіргі заман танымын да қоса алып жүре алсақ, жақсы болмас па? Сонымен қатар ұлттық бірегейлікті сақтау да басты назарда! Салт-дәстүр, тіліміз бен дінімізді құрметтеп, ұлттық рухымыз бойымызда мәңгі қалуы тиіс.

Елбасымыздың айтуы бойынша білімді, көзі ашық, көкірегі ояу болуға ұмтылу - біздің қанымызда бар қасиет. Осыны ұмытпай, алға ұмтыла білетін жастар мемлекетіміздің жарқын болашағы. Ең бастысы өзіңнің тарихыңды біліп, ата-бабаңды пір тұта білу. Жоғарыда айтылған мәселе адамның рухани қасиетімен тығыз байланысты.



Мемлекеттің саяси, экономикалық жағын дамытам дегендер өзінің рухани жағдайын ұмытпауы тиіс. Елбасы бос сөз айтпас! Елімізді талай жылдар бойы басқарып, дамуына бар күшін салып жатқан Нұрсұлтан Әбішұлы Назарбаевқа көп рахмет!

Botakoz ZHANZAKOVA



## Шум кастрюль, изменивший мир.

*21 век. Практически во всех сферах нашей жизни женщины играют невероятно важную роль. Но было ли так всегда? Наше сегодняшнее положение в обществе - это то, чего добивались женщины со всего мира с незапамятных времен. Безусловно, борьба эта длилась ровно столько, сколько существовал людской род. Однако, как и многим другим многовековым войнам, этой суждено было завершиться именно в феврале 1910 года.*

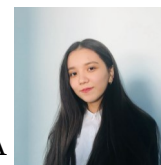
Предположительно главной предпосылкой к этому знаменательному дню стал первый марш пустых кастрюль в Нью-Йорке в 1857 году. В этот день, женщины бастовали не только против плохих условий труда и низкой зарплаты, но и против дискриминации, направленной на уничтожение женских прав перед мужчинами. Акция оказалась полезной: рабочие часы сократили в два раза меньше и что не менее важно, новый закон распространялся и на женщин. Тем не менее не все желания были удовлетворены, ведь неуважительное отношение к слабому полу продолжалось. В этот момент и случился культовый поворот в истории человечества: 8 марта 1901 года в Чикаго случился кастрюльный бунт, в ходе которого женщины-работницы ходили по городу и создавали дикий шум, гремя ведрами, кастрюлями и тазами. Как ни иронично, для создания такой хаотичной атмосферы они использовали главные атрибуты домохозяек. Целью же столь продуманного события являлись равные политические права, что уже включало в себя уважение к женщинам и к их труду, возможность работать без каких-либо ограничений и ущемлений их прав и достоинства.

Как отмечает в своих работах историк Каплан, первый официальный праздник в честь женщин был установлен 28 февраля 1909 года, что тесно связывают с событиями 1901 года, во времена кастрюльного бунта. В этот солнечный, не предвещающих бед день, тысяча человек стояли за событием, объединившего суфражистские и социалистические идеи, чьи цели было принято считать противоречащими.



На следующий же год, в Копенгагене состоялась Вторая Международная конференция работающих женщин со всего мира, в которой Клара Цеткин предложила праздновать женский праздник. По ее мнению подобный день помог бы сплотить всех женщин со всего мира. Идею эту быстро подхватила Дания, Австрия, Германия и Швейцария, а далее уже и другие европейские страны по списку. Несмотря на долгие разногласия с правительством, в ходе которого недовольство со стороны рабочих женщин совпало с Февральской революцией, со временем Женский день стали праздновать и в СССР 8 марта 1966 года.

**Международный женский день - это, в первую очередь, история о кропотливой работе бесчисленного количества женщин со всего мира. Все они, реализовавшие мечтатели, были отчаянно преданы идее о равноправии между обеими полами.**



Aizhan KARINA



## NISA MOVIE AWARDS



Recently one of the most grandiose events of the year - NISA Movie Awards took place in the walls of our school. It was the second time in the history, when we had such kind of competition connected with the film making. As it was something new for our community, we were waiting for this day for a about 2 months, as the date of reward changed several times.

The main organizers and idea inspirers are girls from 11th grade - Salmorbek Zhamilya and Nurlan Zhanel. Girls could show a great example of high quality event, which should be organized in our school more often. Generally 6 films participated in competition, which were mostly focused on social problems, however, some of the students also chose fantasy genre. There are "Lottare" by Amina Galiyeva, "Open Your Heart" by Amina Rakhimzhanova, "It Could Get Better" by Zhaniya Abzhanova and Amina Zhulmukhambetova, "Social Movie" by Maira Akhmetova, "Avatar - The Legends of Pie" by Ekaterina Gorbunova, Aigerim Bakyt and "The Dawn" by Diana Kho. All participants showed great talent, difficult and professional work done by them in filming, editing and acting. Because of their creativity, deep meaning of their films, incredible decorations and costumes, it was very hard to choose the winner nominations. Here are the results:



**BEST FILM:** "Open Your Heart" - Amina Rakhimzhanova  
**BEST CINEMATOGRAPHY:** "The Dawn" - Diana Kho  
**BEST ACTOR IN LEADING ROLE:** "Lottare" - Assem Amangeldina  
**BEST EDITING:** "It Could Get Better" - Zhaniya Abzhanova.



To be aware of the details of the procedure and preparation of this event, as well as to know the opinion of experts, we interviewed the main organizers of NISA Movie Awards: Salmorbek Zhamilya and Nurlan Zhanel.



**Q: What was your main goal of organizing such event?**

A: We know that many students in our school like cinematography and making the films, so we wanted to create an event that will give an opportunity for students to express their creativity and talents through movies. We have participated in NISA Movie Awards last year, and we really enjoyed the process of filmmaking. So we thought that it would be nice to create such contest for students this year.

**Q: What do you think went not well, as for the organizing NISA AWARDS for the first time?**

A: When we wanted to have the event in November, we didn't receive enough films, which was a main obstacle for us and we had to postpone the event. We didn't consider the fact that we might get fewer amount of films that we needed.





## NISA MOVIE AWARDS



**Q: Could you promise that you will continue or at least pass this tradition?**

A: We cannot say it for sure, since it depends on the demand from the students and their desire to make movies, because what we need to make a good ceremony is a good content of films. As you may know, we delayed the date of premiere, since we could not gather enough works to show. Thereby, if we will "dare for this gamble" next year, we will demand from the participants the responsibility for their decision to join the contest.



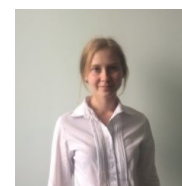
**Q: What can you as aspiring directors recommend for people, who want to make a movie?**

A: We are not professionals, but as the winners of the nomination for the best film last year, we can say that we know what is needed from the directors.

1. Remember that the formula of a good movie based on a good idea. Try to not be predictable and do not choose a trivial one! However, if you want to choose such one, then make sure your plot and script are unusual, maybe the way you tell the story will differ from others.
2. Use A StoryBoard for planning stage. StoryBoard is a panel-by-panel outline of your script which is very useful during shooting. We used it last year for our film project. Our advice to you: do not be lazy! Your StoryBoard should not be a masterpiece, but it has to show key points, the actors' position and camera focus. Scout out for a location. Choose a location for each scene wisely. Think in terms of those who will watch your film, because it is important to make an emphasis on foreground but not on some strangers on background (if it is a scene-dialogue/monologue etc).
3. Finally, put all your heart into what you're filming. The people will understand with what effort the movie was made. We believe that films do magic: they may change a life of a movie-goer for better or inspire for something great.

By watching such great shows, we are motivated to create incredible things to show own talents, express own opinion about different globally significant topics and try own self in new spheres and duties. That is what all of us should strive to do! Do not be afraid of starting new things. Probably next year we will see your fantastic film, which will get an Award...

Yana SHARPAK / Aigerim SMAGULOVA



# Қазақстанның 100 жаңа есімі

Мемлекет басшысы **Нұрсұлтан Назарбаевтың «Болашаққа бағдар: рухани жаңғыру»** жарлығындағы маңызды жобалардың бірі - **«Қазақстанның 100 жаңа есімі»**. Бұл жоба еліміздің дамуына, өркеюіне өздерінің үлестерін қосқан тұлғаларды жинап, барша халыққа паш етіп көрсету мақсатында өткізіледі. Жобаға әртүрлі жастағы, сан алуан маман иелері қатыса алады. Халықтың **El.kz** сайтында онлайн дауыс беруіне мүмкіншілік болды. Көпшіліктің онлайн дауыс беруі нәтижесінде жобаның **102 жеңімпазы** анықталды. Осы тізімдегі адамдардың елі үшін жасаған еңбектерін **келесі ұрпаққа ұлықтап, ізгілікті әрекеттерін насихаттау** негізгі мүдде болып саналады. Енді **“Қазақстанның 100 Жаңа Есімі”** тізіміне кірген жеңімпаздармен танысайық.

**Серік Есмагов** – 20 жасар Қазақ туризм және спорт академиясының студенті, волейболдан Қазақстан жастар құрамасының капитаны.

Жастайынан жекпе-жекке қызығып, бокс үйірмесіне қатысқан. 2011 жылы қайғылы жағдай орын алып, Серік қос аяғынан айрылып қалды. Дегенмен, еш мойымай, бапкері әрі басты мотиваторы Сергей Анатольевичтің арқасында екі аяғына нық тұрып, өз ісін әрі қарай жалғастыруға күш тапты. 2013 жылы 16 жасар Серік Малайзияда өткен халықаралық волейбол паралимпиядасына қатысып, Қазақстан қоржынын қола медальмен толықтырды. Осы жетістік еліміздің паралимпиаданың командалық спорт түрлеріне назар аударуына себепкер болды. Серікті алда жарқын жеңістер күтіп тұрғанына сенімдіміз.



**Зарина Саутбаева** — биомедик - ғалым, Назарбаев Университетінің оқытушысы, биология магистрі, Халықаралық қатерлі ісікке қарсы күрес ұйымы (UICC) грантының иегері. Манчестер Университетінің (University of Manchester) түлегі, Швейцарияның Базель қаласында және АҚШ-тың Бостон қаласындағы Гарвард медицина мектебінде, тағылымдамадан өткен. Жас ғалым рак жасушаларының дамуын, қатерлі ісіктің диагностикасын, сонымен қатар оған қарсы күрес тәсілдерін зерттеді.

Қазіргі таңда Зарина ғылымның көмегімен науқас адамды жай ған емдеп қоймай, ауруды мүлдем болдырмаудың амал-

тәсілдерін іздеуде. Заринаның басты арманы онкоаурлардың диагностикасын зерттеп, рак ауруларын бастапқы кезеңдерде анықтап, науқастарға мерзімді көмек беруге дайын болу.

“Қазақстанның 100 жаңа есімі” жобасы арқасында біз еліміздің көптеген елеулі тұлғаларымен таныстық. Осы тұлғалар сіздерді берілмей, тек алға ұмтылуға шабыттандырады деген сенімдемін. Өздеріңізге және өз арман-мақсаттарыңызға сенсеңіздер, барлығы жүзеге асады!



Symbat NURZILDA

# Незнакомцы



Скучным, ничем не примечательным осенним днем, - одним из тех, когда улицы Парижа зловонно пахли гнилью, а серые переулочки скрашивали лишь длинные вереницы пьяниц, - вдоль набережной сонно, и слегка покачиваясь от густого дыма, окутывающего город, шел незнакомец, прекрасно сочетаясь с местным колоритом. Шел он, поникнув голову, и думал. Томно размышлял о своей никчемной жизни, словом тоска охватила его разум. Жена его, молодая дама, сбежавшая к старому аристократу, еще при браке вечно попрекала его в их нищете. Ну теперь уж его одного. Ах, да, наперед хотелось бы сказать, что сей незнакомец наш, коллега мой - писатель; печатался в "Confessions"; писал фельетоны, могу сказать неплохо, но кризис уж больно сильно бушевал. Сокращение лишило его пера, вот и друг наш сделался еще в придачу бывшим и в работе. Скиталец шел по городским бульварам, и томно размышлял.

Не заметив, что прошло уж часов так два, ноги привели его в одно, ничем не отличающееся от других сих заведений, кафе, с видом на реку. Сняв ветхую, больше напоминавшую по бокам обожженные лист бумаги, шляпу, и свой серый, сплошь покрытый грязными заплатками, костюм, он уселся за самый дальний столик. Оглянувшись вокруг, он стал долго осматривать интерьер, - больше походившего не на кафе, а на "забегаловку". Липкие столы, покрывшиеся толстым

слоем грязи, были окружены железными, уже давно пожелтевшими стульями, схожие с тюремными, на которых проводят обряды казни смертной. Где-то в глубине затаилась официантка с крайне неприятной внешностью, вечно хамившая клиентам особа.

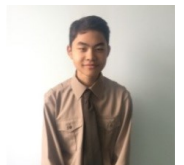
Незнакомец же наш ничего так и не заказал, лишь продолжал раздумывать, уткнувшись в стол, как вдруг, пошел дождь, разбавив грязь, засохшую на столиках. Встав, приятель наш зашел внутрь, но не один, вслед за веселой компанией молодых людей, умудрившихся напиться шампанским в 11 утра. Они пили не останавливаясь, гоготом, как вороны, старались вести интеллектуальную беседу, но алкоголь брал свое. Незнакомец прошелся по помещению и выбрал себе подходящее место - темный угол, плохо освещенный лампадой. И продолжал думать.

Как вдруг, в свете низенького помещения появилась интереснейшая фигура. Герой наш заметил ее не сразу. Внешне больше походила на нищенку: ее легкая, вся изношенная накидка, удивила незнакомца, ведь снаружи дул холодный ветер. Была она весьма низкого роста, уж очень тощая, как тающая свеча. На ней был завязан синенький платок, который казалось вот-вот слетит с ее белоснежных волос.

Немного пройдя к центру комнаты, помедлив, девушка окинула своим усталым взглядом серый уголок ровно напротив друга нашего. Не сняв одежды, не заказав ничего, девушка подобно незнакомцу уставилась в одну точку и застыла в фигуре снежной. Компания продолжала хохотать, молодые люди еще пуще вскрикивали умные фразочки, а дамы еще громче хихикали и лепетали что-то на французском. Лишь только известные нам незнакомцы продолжали хранить обет молчания. Оба увязли в тишине намертво. Оба пристально смотрели друг на друга. Взгляды их упивались, они что-то искали в глазах ...

Немыслимая пропасть таилась в очах их. Пропать. Горечь и неопределенность. Их взгляды выискивали, но так и ничего не находили, лишь еще больше выражая бессмысленность их существования. Страх. Страх жить пожирал обоих. Они смотрели друг на друга, не смыкая глаз. Так продолжалось долго. Компания уже давно покинула кафе. Вечерело. Официантка медленно убирала за гостями, и готовилась закрывать заведение, ведь у дома ее заждались такой же наглый кавалер. Остались только они одни. Свет потухал, а они все глядели друг другу в глаза, и что-то искали, словно это придавало им обоим какое-то спокойствие, словно мир замер только ради них ...

Стоял ноябрь, но было тепло; лучи солнца озарили весь город. На следующий день их тела были найдены в реке. Такие же застывшие, они глядели в небо. Так и оставшись навсегда незнакомцами.





# Believe me



Believe me,  
I will be by your side  
No matter if it's right  
Or wrong. Remember,  
Together we are strong.

I will not question decisions you make,  
Because there is an arm I want to take.  
Today as in any day  
I want to say...

“You are beautiful”  
“You make me full”  
I am so grateful  
And I hope that you, too.

“You are like an explosion,  
And I feel that I am drowning in the  
ocean”.

Because each time I talk to you,  
There is always something I never  
knew.

“You will pass an IB exam”  
I know that you want to hear it anyway.

Even on the Valentine's day  
You think about school and IA.

May be I am not romantic,  
May be I am looking pedantic,  
And I will never say these words to you,  
But listen, I will always love you.



Yasmina ABEYEVA

## Уроки гармонии

Тема школьной травли, неблагополучных районов уже много раз находила себя в кино, уже много раз становилась сюжетом провокационных кинолент, но несмотря на это, **Эмир Байгазин**, казахстанский режиссер дебютировавший в 28 лет с фильмом “Уроки гармонии”, сумел придать этой теме сакральный смысл, который зиждится не только на факте унижения, но и переплетает его с темой духовного насилия.



Аслан, 8-классник из обычного казахского аула, становится жертвой жестокой шутки его одноклассника Болат на медицинском осмотре. Он понимает, что теперь унижен перед всеми остальными мальчиками-одноклассниками, медработниками и, прежде всего, перед собой. После этого внутри него что-то меняется, не внешне, но внутренне точно. Мы видим, что гармония с собой у мальчика потеряна, и найти баланс между собой и своими мыслями становится очень трудно.

Точно также как у него обнаружена проблема с координацией движений в начале фильма, также и происходит дисбаланс в его психике. Школьные издевательства открыли его черную сторону: он начинает изощренно проводить эксперименты над насекомыми, главными гостями его дома, затем над ящерицами, пойманными по дороге со школы.

Обычно кино нам говорит, рассказывает о чем-то, но здесь фильм *молчит*. Нет, это не проколы сценария, не забытый текст - это олицетворение Аслана и того, что поселилось у него внутри. Пронзительное молчание рисует зрителю картину отрешенности и изолированности от всего мира.

Режиссер наполнил свою работу множеством сцен, где демонстрируется хладнокровная жестокость, безразличие и подлость, но он не бросает это зрителю в лицо, не осуждающе показывает пальцем, а красиво передает реальность такой, какая она есть. Хирургически красиво выстроен каждый кадр фильма—симметрия,



оттенки, композиция - перфекционистам понравится. В картине преобладают холодные оттенки: темно-синий, серый, коричневый. Часто основным цветом является белый - цвет невинности, но здесь он обретает скорее более болезненный смысл - смерть

Из этого описания технической стороны кажется, что слишком холодно и отталкивающе, но своими эмоциями, речью (фильм полностью на казахском языке) и даже взглядом, актеры полностью оправдывают то, что происходит на экране и даже дополняют это в какой-то мере.

**Актер Тимур Айдарбеков**, которого создатели фильма отыскали в обычном детском доме, почти безмолвно, но удивительно искренне рассказывает историю мальчика из казахского аула.

Такой сюжет не под силу вынести каждому зрителю, понять его до конца не получится, как ни смотри, его нельзя выбирать “под попок”. Однако, страшнее всего то, что в реальности на своих плечах такую “историю” несут тысячи подростков по всему миру.



Amina KAPSALANOVA



*Три слова, которым ты поклоняешься ...*



Ц = Ш

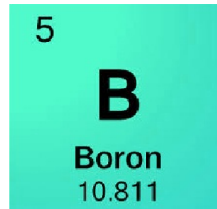
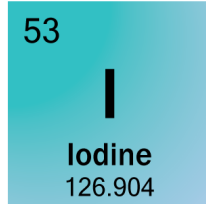


О = А

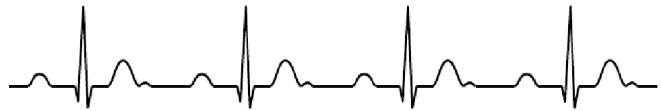


Ы = И

*Екі ең сүйікті әріп ...*



*One word that you hear so often ...*



---

## WELCOME THE MEMBERS OF IBEASY TEAM

Aida Ablayeva - [ablayeva.a@nisa.edu.kz](mailto:ablayeva.a@nisa.edu.kz)

Aruzhan Zhakaibekova - [zhakaibekova.a@nisa.edu.kz](mailto:zhakaibekova.a@nisa.edu.kz)

Aigerim Smagulova

Aizhan Karina

Alibi Rakhimzhanov

Amina Kapsalanova

Botakoz Zhanzakova

Khaknazar Shintasov

Symbat Nurzilda

Yana Sharpak

Yasmina Abeyeva

